

NFF EXTENDED



Recoupment is de rangorde van terugbetaling van investeringen/financiering aan de rechthebbenden (van een film)

- De basisprincipes die in Nederland, en in de ons omringende landen worden gehanteerd.
- Maar elke film is anders.



Onderwerpen

- De financiering en het rendement; wie betalen de kosten van een film en waarom; en, wat betekent dat voor hun terugverdienpositie?
- De risico's van de financiers.
- Het recoupmentschema.
- De “waterfall”; de keten waarlangs de inkomsten terugstromen van consument, via exploitanten en distributeurs, naar de financiers/rechthebbenden van de film.
- Praktijkvoorbeelden.
- Rapportage van inkomsten.
- Enkele conclusies.



Financiering en het rendement

(rendement in welke vorm dan ook)



De film als “product”

De unieke kenmerken van de package zijn:

- Script – versie
- Regisseur
- Producent
- Acteurs
- Taal
- Budget-level
- ...

Deze mogen niet zonder goedkeuring gewijzigd worden, vanwege:

- Creatieve borging
- Investeringswaarde van de film



- Financiers beoordelen de product-kenmerken van de film en de markt.
- Financiers beoordelen de kwaliteit van de productie.
- Op basis hiervan maken ze een inschatting van de risico's en het te verwachten rendement.



Wie zijn de financiers?

1. Zacht geld

- Filmfonds, CoBo, Eurimages en publieke omroepen
- Cultureel rendement.
- De fondsen hebben een recoupmentpositie, maar niet bovenaan in het recoupmentschema, en zonder opslagen.
- Staatssteun gemaximeerd op 50% en uitzonderlijke gevallen op 75%. Dus financiering zal vrijwel altijd gecombineerd worden met...



Wie zijn de financiers?

2. Hard geld - maximale zekerheid

- Distributeurs, sales agents
 - > Rendement: investering + opslag + fees, rechten
- Commerciële omroepen
 - > Rendement: investering + opslag + marktaandeel
- SVOD
 - > Rendement: gedreven door marktaandeel, diverse deals voor liefst wereldwijde, exclusieve rechten
- Private investeerders via maatschappen, en bedrijven via bijvoorbeeld de Belgische taxshelter
 - > Rendement: investering + opslag (fiscaal gedreven)
- Regionale fondsen, taxshelters, production incentives
 - > Rendement: investering + economische impulsen voor regio/land



Wie zijn de financiers?

3. De makers

Scenaristen, regisseurs, producenten en soms bijvoorbeeld acteurs & crew

Financieren de film met:

- Tijd, risico en reputatie
- Uitgestelde betaling: "deferral" of "deferment"



Rendement van makers:

- “Deferral” is meestal op gelijke recoupment positie met hard geld.
- Voor de producent gemaximeerd op 75%
- Percentage van de winst.
- Bumpers of kickers: vaste bedragen uit te betalen bij het behalen van bepaalde bezoekersaantallen in de bioscoop
- Succes van de film: draagt bij aan de reputatie van de makers



Voor **ALLE** financiers geldt:

Verstandige keuzes:

- Groot aanbod, beperkt geld
- Risico analyse
- Risico spreiding

Als makers:

- Goed uitleggen wat je met hun geld wilt doen
- Verwachtingen waarmaken

"Balancing act":

- Financiering is meestal een combinatie van hard en zacht geld
- Verwachtingen internationaal
- Integriteit van de film



"Way before you're on set, make sure that you, the director, the whole team, is operating on the same movie. And that includes the financier. You'd be surprised how often that is the issue."

Christine Vachon (Killer Films)



Risico's

- Tijd en geld investeren in projecten die niet van de grond komen
- Inkomsten "deferren" of investeringen doen uit het bedrijfsvermogen
- Over budget gaan
- Persoonlijke risico's & cashflow

"Completion guarantee/bond"



Rapportage door producenten

- Jaarlijkse rapportage neemt toe in tijd
- Opbrengsten vaak gering
- Specialistisch werk
- Niet altijd op orde

Het alternatief: een nationale collection agent

- Centrale administratie
- Transparant voor alle rechthebbenden
- Grotere financiële zekerheid



Enkele conclusies

- Producenten moeten hun inkomsten prognotiseren op basis van inkomsten van de *productie* van films.
- Producent moet financieren met zo laag mogelijke eigen bijdrage en niet over budget gaan.
- Afspraken over "deferrals" en winstdeling maken aan de hand van het recoupmentschema en reëel te verwachten inkomsten.
- Inkomsten uit exploitatie komen in eerste instantie ten goede aan de kosten van de uitbreng, er is een gebrek aan "circulariteit".



0	MG distributor Benelux										100,00%			
											until	€ 100.000		
1.	Producer own investme	26,88%	Equity investment x 110%						59,14%	Director deferral	8,06%	coproducer own investment x 110%	5,91%	
		until	€ 50.000						until	€ 110.000	until	€ 15.000	until	€ 11.000
2.	Cobofund	23,08%	NFF										76,92%	
			Revolverende middelen:											
			a. Voor nieuwe film (minimaal 50%) 50% 50% 38%											
			b.. aandeel rechthebbenden: 50%											
			Co-producent rendement 5,00% 2,50% 1,92%											
			Producent/rechthebbenden 35,00% 17,50% 13,46%											
			Equity investeerder rendement 60,00% 30,00% 23,08%											
			100% 100% 76,92%											
			until	€ 240.000						until	€ 800.000			
NET PROFITS														
3.	CoBo	20,00%	Producent	39,05%	Equity investor	22,71%	co-producer	11,78%	co-producer	6,46%				
		until	eternity	until	eternity	until	eternity	until	eternity	until	eternity			

