ANTWOORD op vragen door SEE NL 21 september 2026

Naar aanleiding van de discussie die is ontstaan over de Nederlandse inzending voor de Academy Award voor Best International Feature Film en de brandbrief die is opgesteld door Mike van Diem, wil SEE NL een aantal feitelijke onjuistheden en misverstanden rechtzetten.

De categorie Best International Feature Film is niet voorbehouden aan fictiespeelfilms. Volgens de officiële regels van de Academy kunnen zowel fictiefilms als documentaires en animatiefilms voor deze categorie in aanmerking komen. SEE NL mag documentaires niet uitsluiten van het selectieproces. *Paikar* voldeed aan de geldende voorwaarden voor deelname aan de Nederlandse selectie en is, net als alle andere toegelaten films, volgens dezelfde procedure beoordeeld.

Dat documentaires daarnaast een eigen Oscar-categorie kennen, betekent niet dat zij daarom niet voor Best International Feature Film in aanmerking mogen komen. De Academy voorziet expliciet in de mogelijkheid dat een documentaire als officiële International Feature-inzending van een land wordt geselecteerd en daarnaast, wanneer aan de daarvoor geldende voorwaarden is voldaan, ook voor Documentary Feature in aanmerking komt. Voor beide categorieën gelden afzonderlijke procedures en stemmingen.

Dat landen documentaires inzenden voor Best International Feature Film is geen uitzonderlijke of nieuwe situatie. De Academy staat dit al jarenlang expliciet toe. Zo werden de documentaires *Honeyland*, *Collective* en *Flee* als officiële inzending van respectievelijk Noord-Macedonië, Roemenië en Denemarken genomineerd voor Best International Feature Film. In recentere jaren bereikten ook documentaires als *The Mother of All Lies*, *Four Daughters*, *20 Days in Mariupol* en *Dahomey* de shortlist. Denemarken koos vorig jaar opnieuw voor een documentaire, *Mr. Nobody Against Putin*, als officiële inzending. Documentaires hebben daarmee al jarenlang een volwaardige plaats binnen deze categorie. Ook dit jaar zijn de verschillende documentaires door andere landen officieel geselecteerd als inzending voor Best International Feature Film: *Qui vit encore* (Zwitserland), *Citizen Osama*(Palestina), *Traces* (Oekraïne), *The Ground Beneath Our Feet* (IJsland) en *If Pigeons Turned to Gold* (Tsjechië).

Ook de stelling dat voor Nederlandse fictiespeelfilms hiermee “de enige weg naar een Oscar resoluut wordt afgesneden” is niet juist. De nationale selectie bepaalt welke film Nederland officieel vertegenwoordigt in de categorie Best International Feature Film. Een Nederlandse fictiespeelfilm die niet als nationale inzending wordt geselecteerd, kan, wanneer aan de betreffende kwalificatievoorwaarden wordt voldaan, nog steeds in aanmerking komen voor andere Academy Awards, waaronder bijvoorbeeld Best Picture, Directing, Acting, Writing, Cinematography, Film Editing, Production Design, Costume Design, Sound, Visual Effects en Music. Voor iedere categorie gelden eigen kwalificatievoorwaarden.

Voor de Documentary Feature categorie kunnen geen films worden aangemeld als nationale inzending. Documentaires dienen zich voor die categorie te kwalificeren via de daarvoor geldende regels. SEE NL heeft in het verleden in een aantal gevallen de campagne van een documentaire voor de Documentary Feature Oscar ondersteund, maar *Paikar* heeft zich niet gekwalificeerd voor de Documentary Feature Award.

SEE NL coördineert de selectieprocedure en verzorgt de officiële inzending bij de Academy, maar bepaalt niet welke film wordt geselecteerd. Die inhoudelijke keuze ligt bij de onafhankelijke Nederlandse Oscar Selectie Commissie 2026, die bestaat uit vertegenwoordigers van verschillende disciplines binnen de Nederlandse filmsector. De samenstelling en procedure zijn erop gericht tot een onafhankelijke en zorgvuldige keuze te komen. De commissie had de opdracht om uit alle films die

volgens het vooraf vastgestelde reglement waren toegelaten één Nederlandse inzending te kiezen. Na beraadslaging en stemming heeft een meerderheid van de commissie gekozen voor *Paikar*.

Dat betekent niet dat Nederlandse fictiespeelfilms structureel hun mogelijkheid verliezen om Nederland in deze categorie te vertegenwoordigen. Het betreft de selectie van één film voor één editie van de Academy Awards. Bij een volgende editie beoordeelt een nieuw samengestelde selectiecommissie opnieuw alle films die volgens het dan geldende reglement voor deelname in aanmerking komen.

SEE NL hecht groot belang aan de onafhankelijkheid en betrouwbaarheid van deze procedure. Het zou daarmee niet verenigbaar zijn wanneer een volgens het vooraf vastgestelde reglement, dat ter goedkeuring is voorgelegd aan de Academy, en door een onafhankelijke commissie genomen besluit achteraf onder externe druk zou worden teruggedraaid.

De Nederlandse Oscar Selectie Commissie heeft, met meerderheid van stemmen en op basis van het vooraf vastgestelde reglement, *Paikar* geselecteerd als Nederlandse inzending. SEE NL dient de uitkomst van de onafhankelijke selectieprocedure te respecteren en zal *Paikar* als Nederlandse inzending voor de 99e Academy Awards indienen.

Zowel samenstelling van de selectiecommissie en de selectieprocedure zijn gecommuniceerd aan en goedgekeurd door de Academy.

De selectiecommissie
De selectiecommissie is samengesteld conform de regels van de Academy. De Academy schrijft voor dat de nationale selectiecommissie voor het grootste gedeelte bestaat uit filmmakers en creatieve of uitvoerende filmvakmensen. De leden van de selectiecommissie mogen daarnaast niet creatief en/of inhoudelijk betrokken zijn bij de totstandkoming van de voor selectie ingediende films.
SEE NL maakt geen deel uit van de selectiecommissie 2026 en heeft geen stem in de selectie. De rol van SEE NL is het organiseren en faciliteren van de Nederlandse selectieprocedure. SEE NL heeft filmorganisaties en verenigingen uitgenodigd om vertegenwoordigers te kiezen en af te vaardigen om plaats te nemen in de selectiecommissie. De Nederlandse selectiecommissie 2026 bestaat uit afgevaardigden van de volgende organisaties: Belangenorganisatie voor Acteurs (ACT), Dutch Academy For Film (DAFF), Dutch Directors Guild (DDG), Eye Filmmuseum, Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA), Beroepsvereniging van Film- en Televisiemakers (NBF), de Nederlandse Vereniging van Cinema-editors (NCE) en de Nederlandse Vereniging van Cinematografen (NSC).

De namen en functies van de commissieleden zijn bekend bij de Academy. De Nederlandse selectiecommissie is vooraf aangemeld bij de Academy en goedgekeurd door de International Feature Film Executive Committee van de Academy.

Sinds vorig jaar mogen de namen van de commissieleden niet worden gepubliceerd vóórdat de selectie bekend is gemaakt. De namen mogen van de Academy wel gepubliceerd worden nadat de selectie bekend is gemaakt. Verschillende leden van de commissie hebben SEE NL echter gevraagd om de namen niet openbaar te maken en dit verzoek is ingewilligd. Achteraf beseffen wij ons dat dit vragen oproept, en SEE NL zal bij toekomstige selectieprocedures zorgdragen dat iedereen die plaats neemt in de commissie akkoord gaat met het bekend maken van deelname. Gezien de huidige reacties op de selectie van de Oscarinzending blijft SEE NL bij de beslissing om de namen van de selectiecommissie 2026 niet bekend te maken. Dit is een bewuste keuzen om te voorkomen dat individuele commissieleden persoonlijk worden aangesproken of aangevallen.

Selectieproces

De commissieleden zijn tweemaal bijeengekomen, eenmaal online in juli en eenmaal in persoon in september. Tijdens de tweede bijeenkomst zijn alle films die waren ingediend voor de selectie van de Nederlandse Oscarinzending gezamenlijk besproken. Daarbij is onder andere gekeken naar de informatie van de films die is aangeleverd door de betreffende producenten over behaalde internationale successen van de films, internationale festivalselecties en prijzen, de motivatiebrieven van de producenten en regisseurs en ingediende campagnestrategiëen. Daarnaast is ook het advies besproken dat door SEE NL is ingewonnen bij internationale marketingexperts die ruime ervaring hebben met Oscarcampagnes. Door middel van een stemming is besloten welke film namens Nederland zal worden ingestuurd. De film die de meeste stemmen heeft gekregen, wordt namens Nederland ingestuurd voor deelname aan de Academy Awards – categorie International Feature. Hierbij benadrukken wij nogmaals dat deze keuze niet door SEE NL is gemaakt. SEE NL faciliteert en coördineert het selectieproces en heeft geen stem in de besluitvorming. SEE NL heeft geen bevoegdheid om de beslissing van de selectiecommissie te blokkeren, te wijzigen of te overrulen. Het besluit van de Nederlandse selectiecommissie is genomen binnen de vooraf vastgestelde procedure en conform het reglement van de Academy.

SEE NL betreurt dat er door de discussie over de Oscar-inzending een polarisatie binnen de Nederlandse filmindustrie dreigt te ontstaan, waarbij de documentaire- en speelfilmsector tegenover elkaar komen te staan. Voor de internationale promotie en positionering van de Nederlandse filmindustrie als geheel is juist een gezamenlijke en eensgezinde inzet van belang. Door gezamenlijk op te trekken, kunnen we de internationale zichtbaarheid en het bereik van de Nederlandse filmsector als geheel versterken.

Met vriendelijke groet,

Nathalie Mierop