Aan: SEE NL
T.a.v Nathalie Mierop

Betreft: **Verzoek om toelichting — selectie Nederlandse Oscar-inzending 99e Academy Awards**

Geachte mevrouw Nierop,

Op 14 september 2026 heeft SEE NL bekendgemaakt dat de documentaire Paikar, geregisseerd door Dawood Hilmandi, is geselecteerd als de Nederlandse inzending voor de 99e Academy Awards in de categorie International Feature Film.

De gepubliceerde toelichting op het besluit bestaat uit een inhoudelijke beschrijving van de film, maar bevat geen motivering waarom er juist voor deze documentaire is gekozen boven een van de vijf ingeschreven speelfilms, terwijl dat wel van groot belang is, met name voor de Nederlandse speelfilmmakers.

De keuze voor een documentaire ontneemt Nederlandse speelfilms dit jaar hun voornaamste Oscarroute en kan, als deze keuze precedentwerking krijgt, ook in de toekomst hun kansen beperken : de doorgaans meest realistische route naar een nominatie is afgesneden, terwijl een documentaire daarnaast onder omstandigheden ook via de categorie Best Documentary Feature in aanmerking kan komen.

Het is daarom van belang dat deze afweging gemotiveerd wordt.

Om die reden verzoek ik u om een inhoudelijke toelichting te geven op de volgende punten:

1. Waarom heeft de NOSC geoordeeld dat de International Feature-slot dit jaar beter besteed is aan een documentaire dan aan een speelfilm?
2. Heeft de NOSC bij de afweging betrokken dat:
    - een Nederlandse speelfilm geen reële alternatieve route naar een Oscar-nominatie heeft (Best Picture en de overige categorieën vereisen een Amerikaanse theatrical qualifying run die voor Nederlandse producties in de praktijk onbereikbaar is);
    - een Nederlandse documentaire wél een alternatieve route heeft via de categorie Best Documentary Feature (via een qualifying run - zeven dagen aangesloten commerciële vertoning in een grote stad - of een Oscar-qualifying festivalprijs)?
3. Zo ja, hoe is dit criterium gewogen? Zo nee, waarom is dit criterium niet meegenomen?
4. Hoe verhoudt de keuze voor een documentaire zich tot de taakomschrijving van SEE NL, die is gericht op het maximaliseren van de internationale zichtbaarheid van Nederlandse films, als dit ertoe leidt dat een Nederlandse speelfilm met aanzienlijke internationale promotiemogelijkheden — niet als Nederlandse Oscar-inzending kan worden gepositioneerd?
5. Heeft See NL alternatieve routes onderzocht? Bijvoorbeeld of het de documentaire via een zelfstandige route zou kunnen steunen om te kwalificeren voor Best Documentary Feature, zodat een speelfilm ingestuurd kon worden voor Best International Feature?

Ik ontvang graag binnen vier weken een reactie.